

# Цикл «Пасхальный благовест»

(на стихи русских поэтов для старшего детского хора и фортепиано)

Слова А. Блока

## Вербочки

Andante ♩ = 96

8<sup>va</sup> rit.

*p dolce*

4 *p*

Маль-чи-ки да де-воч-ки Свс-чеч-ки да вер-боч-ки По-нес-ли до-мой.

4 *p*

По - - - нес - ли до -

4 *a tempo*

7 *tr*

О - го - неч - ки теп - лят - ся, Про - хо - жи - е крес-тят - ся, И

мой.

7 *tr*

10 *mf* *poco cresc.*  
 пах - нет вес-ной. Ве - те - рок у - да-лень-кий,  
 пах - - - - нет вес - ной. Ве - те - рок у - да-лень-кий,

10 *poco cresc.*

13 *f rit.*, *mf solo* *a tempo*  
 Дож-дик, дож-дик ма-лень-кий, Не за-дуй ог-ня! В Вос-кре-сень-е Верб-но-е  
 Дож - дик, ма-лень-кий, Не за - дуй ог - ня! Ммм...

13 *f* *pp altri* *rit.*, *a tempo*

16 *poco rit.*  
 Завт - ра вста - ну пер - ва - я Для Свя - то - го дня.

16

Слова С. Есенина

## Пасхальный благовест

**Lento assai**

*p* *rit.*  
 Ко - ло - кол дре - мав - ший Раз - бу - дил по - ля,  
*p*

*a tempo*  
 У - лыб - ну - лась солн - цу Сон - на - я зем - ля.

*mf poco cresc.*  
 По - нес - лись у - да - ры К си - ним не - бе - сам, Звон - ко раз - да - ет - ся  
*mf poco cresc.*

*cantabile*  
*molto*  
*poco cresc.*

11 *p* *Con moto* *pp*

Го - лос по ле сам. *p* Скры - лась за ре - *pp*

11 *p* *pp*

14 *poco cresc.*

ко - ю Бе-ла-я лу-на, *poco cresc.* Звон - ко по-бе-жа - ла Рез-ва- *poco cresc.*

14 *dolce* *poco cresc.*

16 *p* *Ммм...* *p*

16 *8va* *sp*

*rit.* *a tempo*

18 Ти - ха - я до - ли - на

18 (8<sup>va</sup>)

20 *rit.* *a tempo*

От - го - ня - ет сон, Где - то за до -

20

22 *poco rit.*

ро - гой За - ми - ра - ет звон.

22

Слова К. Фофанова

## Христос воскрес!

Allegro ♩ = 120

*f*

Под на - пев мо - литв пас - халь - ных И под звон ко - ло - ко -

*f*

*f*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. Both are in 4/4 time and the key of D major. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats. The first measure of the vocal line has a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment also has a dynamic marking of *f*. The lyrics are 'Под на - пев мо - литв пас - халь - ных И под звон ко - ло - ко -'.

*ff*

лов К нам ле - тит вес-на из даль - них, Из по - лу - ден-ных кра -

*ff*

*ff*

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. Both are in 4/4 time and the key of D major. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats. The first measure of the vocal line has a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment also has a dynamic marking of *ff*. The lyrics are 'лов К нам ле - тит вес-на из даль - них, Из по - лу - ден-ных кра -'. There are first endings marked with a '3' above the first measure of each staff.

5

*mf* *p cantabile*

ев. Взе - ле - не - ю - щем у - бо - ре Мле - ют тем - ны - е ле - са, Не - бо бле - щет,

*mf* *p cantabile*

*mf* *p dolce*

8

точ - но мо - ре, Мо - ре точ - но не - бе -

точ - но мо - ре,

8

11 *f*

са. Мо - ре точ-но не - бе - са.

*f*

15 *pp* *mf*

*solo* И в са-ду у нас се год-ня Я за-ме-тил, как тай-ком Пох-ри-сто-со-вал-ся

*pp*

*pp* *sim.*



18

лан - дыш

С бе-лок-ры-лым мо-тыль - ком.

лан - дыш Ммм... С бе-лок-ры-лым мо-тыль-

18

21

Сос-ны в бар-ха - те зе - ле-ном, И ду-шис-та - я смо -

ком.

21

24

ла По че-шуй-ча-тым ко лон-нам Ян-та-ря-ми по-тек-ла.

24

*mp*

27

*f*

Сос-ны в бар-ха-те зе-ле-ном, И ду-шис-та-я смо-

27

*cresc.*

*f*

30

ла По че-шуй - чатым ко - лон-нам Ян - та - ря - ми по - тек - ла. Звон - ко ка - па - ют ка -

30

*ff* *mf*

33

пе-ли Воз - ле на-ше-го ок - на. Пти-цы ве - се-ло за - пе - ли.  
ве - се-ло за - пе - ли.

33

*p dolce*

36

Пас - ха в гос - ти к нам приш - ла.

39

Пас - ха в гос - ти к нам приш - ла.

*f* *ff* *rit.*

A...